

E. Polanco



## LOS RIZOMAS DEL NOMADISMO.

*Jaime Luis Martín. Escritor y Crítico de arte.*

Cuando se vive en el "paraíso", la ilusión personal e histórica se derrumba, y la homogeneidad se instaaura como el discurso de la fascinación, circulando hasta el aburrimiento, artificios que algunos denominan bellos, cualidad decorativa y sin temperatura. Pero Euliser Polanco (Las Tunas, Cuba, 1972), formado en la Escuela Provincial de Artes Plásticas de Las Tunas, y en la Nacional de La Habana, seleccionado en la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias del año 2003, viene ralentizando el proceso de asimilación a esta escena, estática e indiferente de las sociedades occidentales mediante una narratividad iconográfica, que remite a la construcción de la identidad.

La descomposición del concepto a favor de la hibridación y el mestizaje, la ascensión de la "glocalización" hasta alcanzar categoría de tabú, y la revuelta de la diferencia deconstructiva -entendida como una categoría polivalente y ambigua, discordia activa en movimiento-, señalan los caminos de una crisis radical y la compleja reconstrucción de la singularidad.

Pero Euliser, se aparta de la glaciación de la imagen y legitima la desesperación, mediante autorretratos fotográficos posteriormente transferidos a la tela. En la búsqueda de un espacio propio se trazan líneas nómadas sobre la superficie, y se añaden manchas de café, un lamento nostálgico y connotativo. No cabe duda de que estas diferenciaciones icónicas enmarcadas por ramas y cuerdas, aluden a la impotencia de un pensamiento deslocalizado, dislocado, la conexión con los residuos de la memoria y los rizomas del nomadismo. La angustia del rostro que contextualiza el grito como expresión, materializa también el desarraigo, la mutilación de la palabra, la mismidad del artista.

Los procesos de identificación bien definidos por el número del pasaporte, o por frases alusivas a su condición de ciudadano de la República de Cuba, impresas en una tela a modo de velamen construido con ramas, apuntan a una visión desalojada y al naufragio de la identidad clásica, un viaje trazado actualmente sobre un mapa de lugares difusos, y no-lugares (espacios sin historia y de circulación) que generan una necesaria redefinición, y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías, como depositarias de una identidad ubicua y desplazable.

*La autoridad que expide el presente  
pasaporte en nombre del  
Gobierno de la República de  
Cuba, certifica que el Titular  
es ciudadano cubano y en tal*

El proceso previo a la puesta en escena, que Euliser Polanco valora como una parte más de su trabajo, se refleja en un vídeo y en una construcción contenedora de las cortezas de las ramas una vez peladas, un ejercicio reconciliador de lo manual y el territorio, que define el parpadeo contemporáneo, de lo fotográfico y lo videográfico. En este último caso son imágenes de la labor artesanal, un documento de tareas repetitivas, objetuales y técnicas, realizado sin artificiosidad ni alegorías, que explora la seducción de los materiales y la vivencia doméstica de la creación.

Desterrado un cierto barroquismo que caracterizó su obra anterior, definido un espacio de coexistencia entre lo disperso, lo simbólico y lo diverso, afronta con la sabiduría de los expatriados, y la empatía de los desgarrados, la búsqueda de su lugar, reconociendo que el pensamiento siempre se encuentra en tránsito, en las hendiduras de la heterogeneidad.

